



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER

Ditrama- Grudzień 2019

Informacja prasowa #2

„MANAGER TRANSFORMACJI CYFROWEJ” DLA PRZEMYSŁU MEBLARSKIEGO: BADANIE DOTYCZĄCE UMIEJĘTNOŚCI WYMAGANYCH DLA NOWEGO PROFILU ZAWODOWEGO”

Projekt DITRAMA, współfinansowany jest przez Komisję Europejską w ramach programu Erasmus+. Ma on na celu określenie zestawu umiejętności, wiedzy i kompetencji, które posiadać powinien menadżer transformacji cyfrowej w pracy przy łańcuchu dostaw mebli.

Metodologia badania

W oparciu o cele projektu, na początku zdefiniowano główne umiejętności wymagane od menedżera ds. transformacji cyfrowej.

W pierwszej fazie realizacji projektu, w wywiadzie pogłębionym, przeprowadzonym w formie online, wzięło udział **144 ekspertów** z całej Europy. Składał się on z pytań wielokrotnego wyboru i dotyczył:

- umiejętności technicznych i przemysłowych 4. 0 w zakresie technologii,
- umiejętności pozatechnicznych,
- największych przeszkód we wdrażaniu Przemysłu 4.0 w sektorze meblarskim.



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER

Eksperti zostali wybrani w sposób, który pozwalał uzyskać **reprezentatywne wyniki**, zarówno pod względem pochodzenia geograficznego, jak i wykonywany zawód. Uczestnicy zostali podzieleni w następujące grupy:

- 1) pracodawcy i pracownicy sektora meblarskiego,
- 2) specjaliści w zakresie kształcenia i szkolenia zawodowego (VET) ; szkolnictwa wyższego (Higher Education),
- 3) eksperci ds. technologii w Przemysle 4. 0.

Wyniki badania

Poniżej przedstawiono wyniki badania w formie sumarycznej. Wyniki są odzwierciedleniem odpowiedzi uzyskanych od respondentów. Podzielone one zostały na trzy wstępnie zdefiniowane makro cele projektu.

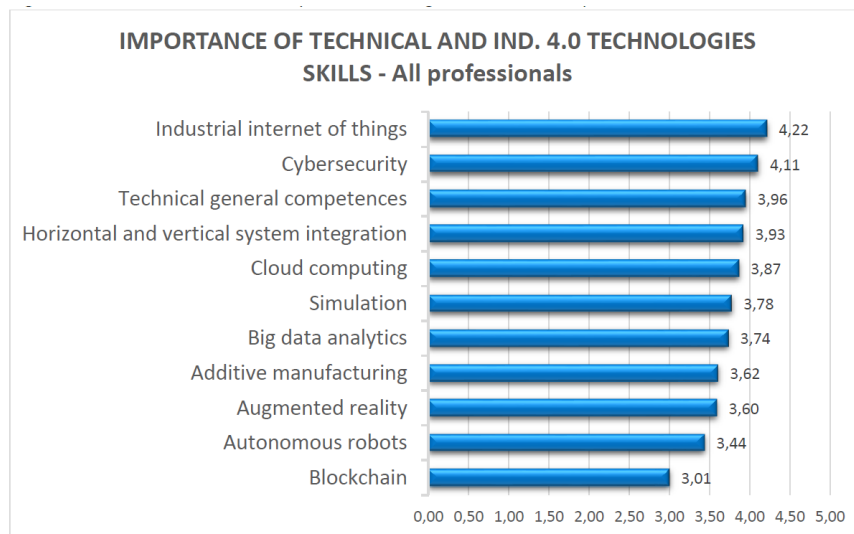
1) W pierwszym zestawie pytań celem było określenie priorytetowych umiejętności technologicznych dla nowego profilu zawodowego menedżera ds. transformacji cyfrowej.

W związku z pojawieniem się nowych technologii, wymaga się szczególnej ochrony w zakresie **Internetu Rzeczy i Bezpieczeństwa Cybernetycznego**.

Zdaniem ankietowanych ekspertów, cyfrowe połączenie pomiędzy maszynami a obiektami oraz ochrona bezpieczeństwa urządzeń cyfrowych w firmie to dwa priorytety, które powinny być priorytetowymi kompetencjami menadżera ds. transformacji cyfrowej. Jak pokazano na wykresie, z wyjątkiem łańcucha blokowego, który jest prawdopodobnie nadal daleki od codziennego użytkowania przez przedsiębiorstwa lub jego rozwój jest niezbyt dobrze rozumiany w zakresie identyfikowania i walki z podrabianiem produktu, wszystkie technologie wskazane w kwestionariuszu uznawane są za istotne.



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER



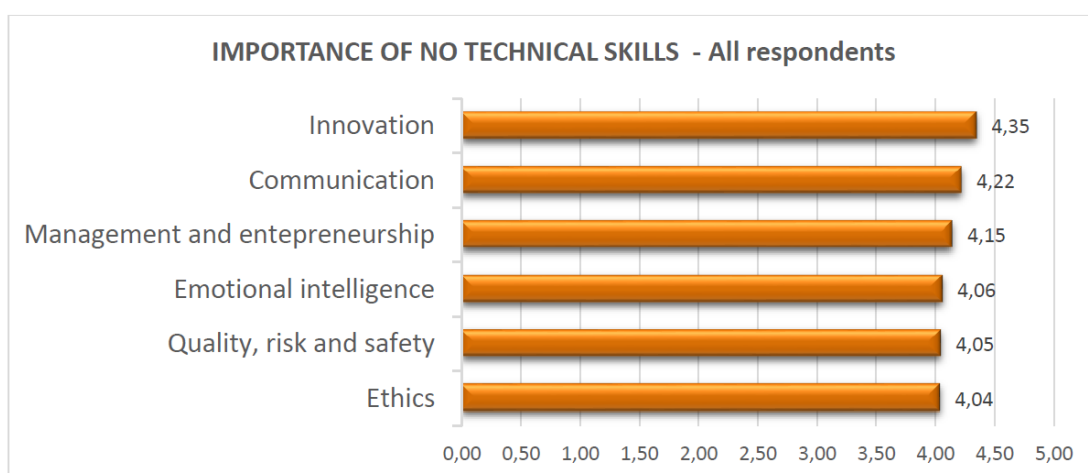
2) Drugi zestaw pytań miał na celu stwierdzenie, które umiejętności pozatechniczne są uważane za istotne w celu rozszerzenia profilu menedżera transformacji cyfrowej i osiągnięcia odpowiedniego stopnia ważności analizowanego profilu.

Respondenci, udzielając odpowiedzi, wzięli pod uwagę wszystkie wymienione umiejętności wymagane do kierowania procesami transformacji cyfrowej w firmie. Wyraźnie podkreślili oni ważność trzech z nich: wrażliwość na innowację - rozumianą w sposób ogólny, umiejętności komunikacyjne oraz umiejętności menedżerskie i przedsiębiorcze. Inteligencja emocjonalna, wrażliwość na kwestie związane z zarządzaniem jakością, ryzykiem oraz bezpieczeństwem i higieną pracy, a także silna orientacja etyczna stanowią jedynie uzupełnienie profilu zawodowego.



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER

Na wykresie zaprezentowano szczegółowe odpowiedzi.



Respondenci zostali poproszeni o zidentyfikowanie głównych barier we wdrażaniu technologii związanych z Przemysłem 4. 0 i procesami cyfrowej transformacji w przedsiębiorstwach należących do sektora meblarskiego.

W przeciwieństwie do poprzednich analiz, wyniki są bardzo spolaryzowane.

Główną barierą we wdrażaniu technologii, związanej z Przemysłem 4.0, jest **nieadekwatność aktualnej wiedzy i umiejętności technologicznych w firmie, połączona z niewystarczającą wizją strategiczną** nieodłącznie związaną z planowaniem transformacji cyfrowej.

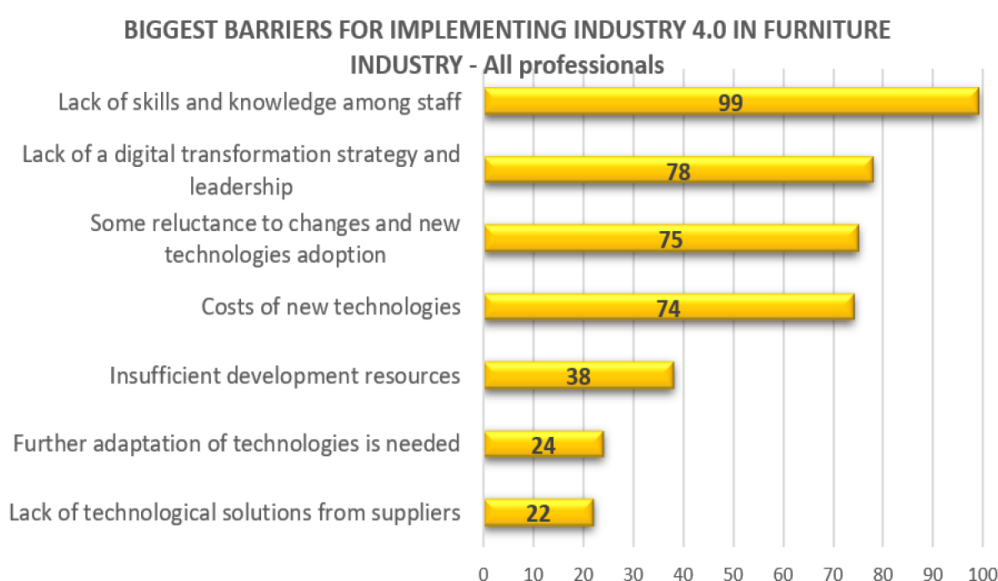
Wynik ten wyraźnie wskazuje potrzebę nie tylko szczegółowego zdefiniowania profesjonalnego profilu osoby, która ponosi organiczną odpowiedzialność za cyfrową transformację procesów biznesowych - obecnie bardzo często rozdrobnioną pomiędzy biurami i różnymi rolami - ale także na **duże zapotrzebowanie na kształcenie i specjalistyczne szkolenia.**



DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Odpowiednio przeszkolone osoby, zdolne do skutecznego kierowania cyfrową transformacją europejskich firm meblarskich, są koniecznością, na którą projekt DITRAMA pragnie odpowiedzieć poprzez opracowanie multimedialnego i interaktywnego kursu **MOOC (Massive Open On Line Course)**, otwartego dla każdego, kto chce zgłębić tę ważną kwestię.

Projekt DITRAMA

Ten 36-miesięczny projekt zakłada współpracę **12 partnerów** z 8 różnych krajów europejskich oraz reprezentację **świata uniwersytetów, biznesu, badań stosowanych i szkoleń zawodowych.**

Lider projektu:



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

DIGITAL TRANSFORMATION MANAGER

[CENFIM – Centre de Difusió Tecnològica de la Fusta i del Moble de Catalunya](#) (Barcelona – Hiszpania)

Partnerzy

[Aarhus Universitet](#) (Aarhus – Dania)

[Woodwize](#) (Bruksela – Belgia)

[CETEM](#) – Centro Tecnològico del Mueble y la Madeira de la Region de Murcia (Murcia – Hiszpania)

[U.E.A.](#) – European Furniture Manufacturers Federation based in Prague (Czechy)

[AMIC](#) – Associació Agrupació Moble Innovador de Catalunya (Barcelona – Hiszpania)

[CFPIMM](#) – Centro de Formação Profissional das Indústrias da Madeira e Mobiliário (Lordeo – Portugalia)

[FederlegnoArredo – Federazione Italiana delle industrie del legno, del sughero, del mobile, dell'illuminazione, dell'arredamento](#) (Mediolan – Włochy)

[OIGPM – Ogólnopolska Izba Gospodarcza Producentów Mebli](#) (Warszawa – Polska)

[Método Estudio Consultores](#) – (Vigo – Hiszpania)

[HOGENT](#) – (Gent – Belgia)

[Universitatea Transilvania din Brasov](#) (Brasov – Rumunia)

Zapraszamy po więcej informacji na stronę:
www.ditrama.eu

#DITRAMA

Niniejsza publikacja odzwierciedla jedynie stanowisko jej autora i Komisja nie ponosi odpowiedzialności za sposób wykorzystania zawartych w niej informacji.